

FRANÇAIS – DESCRIPTIF ORAL EAF – 2013-2014

Manuel de référence : C. Abensour (dir.), *Français I^{ère}*, Le Robert, coll. « Passeurs de textes », 2012

OBJET D'ETUDE : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI^{ÈME} SIECLE A NOS JOURS

SEQUENCE 1 – ENTRE L'ELOGE DE L'AMITIE ET LA CRITIQUE DE L'AUTRE

Groupement de textes :

- Montaigne, « Une extraordinaire union d'âmes », p. 119
« De l'amitié », *Essais*, livre I, chap.. XXVIII, 1580.
- La Fontaine, « Les Deux Amis », p. 121
Fables, VIII, 11, 1678.
- La Rochefoucauld, « L'ambiguïté de l'amitié », p. 123
Réflexions ou Sentences et Maximes morales, 80-88, 1678.
- Molière, « Une galerie de portraits satiriques », p. 126
Le Misanthrope, Acte II, scène 4, 1666.
- Boileau, « La visée moraliste d'un auteur de satires », p. 129
Satires, Satire VIII, 1666.
- Sorel, « Le type du pédant séducteur », p. 132
Histoire comique de Francion, 1623.

Lectures complémentaires :

- Cicéron, « Eloge de l'amitié », p. 120
Lélius ou l'Amitié, 44 av. J.-C., traduit du latin par X. Bordes
- Juvénal, « Pourquoi écrire des satires ? », p. 131
Satires, I^{er}-II^{ème} siècles, traduit du latin par Pierre Feuga.
- Bernardin de Saint Pierre, « Le bonheur de l'enfance », p. 137
Paul et Virginie, 1788.
- Rousseau, « Eduquer en suivant la nature », p. 139
Emile ou De l'éducation, livre II, 1762.

Documents iconographiques : « Exotisme : entre utopie et érotisme »

Thématique : la peinture orientaliste du XIX^{ème} siècle

-
-
-

Activités annexes :

Procédés de l'argumentation et outils d'analyse littéraires
La fable, l'essai et le conte philosophique
(Méthodologie de l'écriture d'invention)

Activités personnelles :

Recherche sur l'histoire littéraire et culturelle de la période moderne et
Réalisation d'une synthèse pour un présentation orale sur le thème de :
« titre de votre exposé ici »

SEQUENCE 2 – UN NOUVEAU REGARD SUR LA DIVERSITE HUMAINE

Œuvre intégrale : Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire*, Gallimard, 2007 (éd. orig. UNESCO, 1952)

Extraits analysés :

- Chapitre 1 (dans son intégralité), « Race et culture », pp. 7-10
- Chapitre 3, « L'ethnocentrisme », extrait du manuel, p. 192
- Chapitre 8, « Hasard et civilisation », extrait du manuel, p. 194
- Chapitre 9, « La collaboration des cultures », extrait du manuel, p. 198
- Chapitre 10, (dans son intégralité) « Le double sens du progrès », pp. 62-67

Lectures complémentaires :

- Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952)
extrait de la conclusion
- Edward W. Said, *Orientalism* (1978)
extrait de l'introduction (en anglais)
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1950)
« La colonisation a empêché la civilisation », manuel, p. 199
- Edouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers* (1995)
« la créolisation est l'avenir de la civilisation », manuel, p. 200
- Evelyne Trouillot, extrait de *Rosalie l'infâme* (2003)
« Dayiva » (nouvelle, 2001)
« La mer, entre lait et sang » (nouvelle, 1998)

Documents cinématographiques : « Du film “mise en scène” à l'observation participante »

Thématique : l'anthropologie visuelle

- Robert J. Flaherty, *Nanook of the North* (1922), 79 minutes (projection sélective)
- Jean Rouch, *Les maîtres fous* (1955), 28 minutes
- Stéphane Breton, *Eux et moi* (2001), 63 minutes (projection sélective)
- Sélection de séquences d'entretiens avec Claude Lévi-Strauss : sur la vocation d'ethnologue (3') ; l'anthropologie (3') ; un ethnologue précurseur : Rousseau (3') ; le structuralisme (4') ; le monde tel qu'il le voit à la veille de sa mort (2')

Activités annexes :

Approche des concepts fondamentaux de Claude Lévi-Strauss
Situation de l'anthropologie parmi les sciences humaines
Entretien avec l'auteur Evelyne Trouillot (préparation et rencontre)
Discussion en classe sur les films projetés
(Méthodologie du commentaire composé)

Activités personnelles :

Recherches biographiques sur les différents auteurs
Recherche sur le cinéma documentaire et ethnographique